

**Horários do Núcleo Integrador – III Oferta 2022 – 2º e 3º anos - Esta oferta ocorrerá de 04/04/22 a 30/06/2022**

Horários	Segunda-feira	
	Sala 01	Sala 02
14:40 às 16:20	Estatística Computacional - <b>Bruno</b>	Consumo e Meio Ambiente - <b>André Aristóteles</b>
16:20 às 16:40	Intervalo	
16:40 às 18:20	Tópicos: Pilates solo - <b>Flor</b>	Prática em Danças - <b>Mariana</b>
Horário	Terça-feira	
	Sala 01	Sala 02
14:40 às 16:20	Inglês técnico II - Turma 01 - <b>Katiúscia</b>	Prepara!!! <b>Janaínne</b>
16:20 às 16:40	Intervalo	
16:40 às 17:30	Tópicos: Oficina de Escrita Criativa - <b>Marli</b>	Introdução ao Pensamento computacional – <b>Bruno *</b>
17:30 às 18:20		Introdução ao Pensamento computacional – <b>Bruno *</b>
Horário	Quarta-feira	
	Sala 01	Sala 02
14:40 às 16:20	---	Design para Sustentabilidade: educação para a vida comunitária - <b>André Aristóteles</b>
16:20 às 16:40	Intervalo	
16:40 às 18:20	Tópicos: Mulheres, Negritude e Literatura - <b>Elizabeth</b>	Tópicos: Margem da palavra, escrita e ação performativa - <b>Flávio</b>
Horário	Quinta-feira	
	Sala 01	Sala 02
14:40 às 16:20	Inglês técnico II - Turma 02 - <b>Katiúscia</b>	Planejamento Ambiental na Agricultura - <b>João</b>
16:20 às 16:40	Intervalo	
16:40 às 18:20	Lógica dos Games - <b>Cláudio</b>	-

**\*Disciplina de 20 horas, as demais são de 40 horas.**

### Unidades curriculares do Núcleo Integrador da III oferta de 2022

<b>Unidade Curricular: ESTATÍSTICA COMPUTACIONAL</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<p><b>EMENTA:</b> Importância da estatística nas diversas áreas de conhecimento. Introdução a estatística com utilização de recursos computacionais. Organização e apresentação de dados. Criação e interpretação de tabelas e gráficos estatísticos.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> Morettin, P. A., &amp; BUSSAB, W. O. (2017). Estatística básica. Saraiva Educação SA. Cazorla, I., Magina, S., Gitirana, V., &amp; Guimarães, G. (2017). Estatística para os anos iniciais do ensino fundamental. Brasília. Sociedade Brasileira de Educação Matemática. Ferreira, D. F., &amp; Gerais-Brasil, M. (2013). Estatística Computacional Utilizando R.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> BUSSAB, Wilton de O e MORETTIN, Pedro A.. Estatística Básica Editora Saraiva, 8ª edição, 2013; Silva, C. R., &amp; Samá, S. (2018). Infografia com Gráficos: um estudo semiótico da percepção e do processamento da informação Estatística. Revista de Ensino de Ciências e Matemática, 9(2), 127-146. Da Cunha, S. B., &amp; Carvajal, S. R. (2009). Estatística Básica-a Arte de Trabalhar com Dados. Elsevier Brasil.</p>		

<b>Unidade Curricular: CONSUMO E MEIO AMBIENTE</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>Anos:</b> 1º. 2º. 3º. anos		
<b>EMENTA:</b> Sociedade de consumo e a questão ambiental. Fetichismo da mercadoria. Obsolescência programada e a questão ambiental. Modernidade Líquida e a vida para o consumo. Pegada Ecológica. Modelos alternativos de produção e consumo. Consumo responsável. Responsabilidade socioambiental na produção, consumo e descarte.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> BAUMAN. <b>Vida para o consumo</b> . Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2014. BAUMAN. <b>É possível uma ética no mundo de consumidores</b> . Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2014. CANCLINI. Nestor Garcia. <b>Consumidores e cidadãos</b> . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2015.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> DIAS, Generalado FREIRE. <b>Pegada Ecológica e Sustentabilidade</b> . Rio de Janeiro: Gaia, 2002. DIAS, Generalado FREIRE. <b>Educação Ambiental: Princípios e Práticas</b> . Rio de Janeiro: Gaia, 2004. LEFF, Enrique. <b>Complexidade Ambiental</b> . São Paulo: Cortez, 2003. MAZZINI, Ana Luiza Dolabela de Amorim. <b>Dicionário Educativo de Termos Ambientais</b> . 4 ed. Belo Horizonte: A.L.D., 2008. SOUZA, Joao Valdir de & NOGUEIRA, Maria das Dores Pimentel (orgs). <b>Vale do Jequitinhonha: Desenvolvimento e Sustentabilidade</b> . Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 2011.		

<b>Unidade Curricular: TÓPICOS: PILATES SOLO</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Histórias e contextos do Pilates Solo (Mat Pilates). Fundamentos do método Pilates. Noções anatômicas. Percepção corporal. Práticas do corpo em movimento no método Pilates.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> HANSEN, JHON. Netter <b>Anatomia para colorir</b> . Rio de Janeiro: ELSEVIER, 2015. ISACOWITZ, Rael. <b>Anatomia do Pilates</b> . Barueri: Manole, 2013 SILER, Brooke. O Corpo Pilates: Um guia para fortalecimento, alongamento e tonificação sem o uso de Máquinas. Editora: Summus.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> BÉZIER. Marie-Madeleine. <b>A coordenação motora</b> : aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: Summus, 1992. CAMARÃO, T. <b>Pilates no Brasil</b> , Rio de Janeiro. Alegro, 2004. _____ <b>Pilates com bola no Brasil</b> : corpo definido e bem estar. Rio de Janeiro. Alegro, 2005. _____ <b>Pilates com elástico no Brasil</b> : tônus muscular e flexibilidade. Rio de Janeiro. Alegro, 2009. PILATES JOSEPH HUBERTUS. <b>Obra Completa de Joseph Pilates</b> : Sua Saúde e o Retorno À Vida Pela Contrologia. Editora: Phorte.		

<b>Unidade Curricular: PRÁTICA EM DANÇAS</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Estudos e práticas em modalidades de dança.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> BERTAZZO, Ivaldo. Corpo Vivo – Reeducação do Movimento. São Paulo: SESC, 2010. GARAUDY, Roger. Dançar a vida. 6a. Ed. RJ: Nova fronteira, 1994. VIANNA, Klauss & CARVALHO, Marco Antônio. A Dança. São Paulo: Summus, 2005.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> LABAN, R. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978 RODRIGUES, Graziela. Salvador: GIPE-CIT, 2000. Bailarino – Pesquisador – Intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. SABINO, Jorge; LODY, Raul. Danças de Matriz Africana: antropologia do movimento. Rio de Janeiro: Pallas, 2011. SANTOS, Inaicira Falcão dos. Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança- arte- educação. Salvador: EDUFBA, 2002. SUCENA, Eduardo. A Dança Teatral no Brasil. Rio de Janeiro: FUNDACEN, 1988.		

<b>Unidade Curricular: INGLÊS TÉCNICO II</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Revisão das estratégias de leitura e das estruturas gramaticais mais utilizadas da Língua Inglesa e aprimoramento dos conhecimentos da língua (especialmente através de textos) de modo a facilitar o acesso do aluno ao mundo acadêmico e profissional. Ensino da Língua Inglesa articulado com outras disciplinas do currículo, estimulando o aluno a refletir criticamente sobre diversas questões.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> MARINOTTO, D. Reading on info tech. 2. ed. São Paulo: Novatec, 2007. MARKS, Jonathan. Check Your English Vocabulary for Computers and Information Technology. Great Britain: A&C Black, 2007. MUNHOZ, Rosângela. Inglês Instrumental - Estratégias de leitura: Módulo II. São Paulo: Textonovo, 2005.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> MUNHOZ, Rosângela. <b>Inglês Instrumental - Estratégias de leitura: Módulo I.</b> São Paulo: Textonovo, 2005. OXFORD. <b>Dicionário Escolar para estudantes brasileiros de inglês.</b> Oxford: Oxford, 2001. ROSAS, Marta; SILVA, Alba Valéria; CRUZ, Décio Torres. <b>Inglês com textos para informática.</b> Salvador: Disal, 2001. SAWAYA, Márcia Regina. <b>Dicionário de Informática e Internet - Inglês / Português. 3. ed.</b> São Paulo: Nobel, 2003. SOUZA, Adriana Grade Fiori. <b>Leitura em Língua Inglesa: Uma abordagem instrumental.</b> Barueri: Disal, 2005.		

<b>Unidade Curricular: PREPARA!</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Identificação de materiais, substâncias, misturas, constituição e simbologia, estados de agregação da matéria, densidade, processos de separação de misturas, propriedades dos materiais, modelos atômicos, geometria molecular e polaridade, solubilidade, elementos, propriedades periódicas e aperiódicas, ligações químicas, reações químicas e funções inorgânicas.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> REIS, M.; Química volume 1; São Paulo: Ática, 2013. PERUZZO, F. M.; CANTO, E. L. Química na abordagem do cotidiano: Vol. 1. São Paulo: Moderna, 2006. FELTRE, R. Química, vol I. 6 ed. São Paulo, 2002.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> PERUZZO, T. M.; Química na abordagem do cotidiano, volume único, 4 ed., Moderna, 2012. SARDELA, A.; Química, vol. Único, Saraiva, 2015. BRUNI, A.T.; NERY, A.L.P., LIEGEL, R.M., AOKI, V.L.M., Ser protagonista, vol.1, Moderna, 2015. SANTOS, W.L.P., Química cidadã, vol.1, AJS, 2013. USBERO E SALVADOR, Química Essencial, vol. Único, Saraiva, 2012.		

<b>Unidade Curricular: OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<p><b>EMENTA:</b> Escrita criativa: oficina. Linguagens, a palavra como unidade criativa. A palavra e a imagem, a palavra e a musicalidade, a palavra e a cena. Gênero Lírico, gênero Narrativo; gênero dramático: experimentos. Adaptação de conto para o teatro. O Roteiro para montagem de cenas.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> AGAMBEN, Giorgio. Bartleby, escrita da potência. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2007. ALMEIDA, Cristina Augusta. Percursos para o prazer da escrita : a feitiçaria das palavras. Instituto de Inovação Educacional. Lisboa, 1996. BRASIL, Luiz Antonio de Assis (Org.). A escrita criativa: pensar e escrever literatura. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2012. CASANOVA, Isabel &amp; FARIA, Rita. Um Livro de Fábulas em escrita Criativa – Livro do aluno. Plátano Editora. Lisboa, 2016. GOOCH, Steve. Eu escrevo peças de teatro: guia técnico da escrita criativa. Pergaminho. Lisboa, 1998. NORTON, Cristina. Os mecanismos da Escrita Criativa : escrita criativa, actividade lúdica. Temas e Debates. Lisboa, 2001.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> CORTÁZAR, Julio. “Alguns aspectos do conto”. In: _____. Obra crítica 2. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1999. OSTROWER. Fayga Perla. Criatividade e processos de criação. Editora Vozes; 30ª edição, 2014. SANTOS, Margarida Fonseca. Escrita em dia. Clube do autor. Lisboa, 2013. SENA-LINO, Pedro. Crie-se: usar em caso de escrita. Companhia do Eu. Lisboa, 2007. SCLIAR, Moacyr. O texto, ou: a vida – uma trajetória literária. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.</p>		



<b>Unidade Curricular: INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b>	<b>Carga Horária: 20 h</b>	<b>Nº de aulas semanais: 1</b>
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Os conceitos básicos de Computação - abstração, decomposição e raciocínio lógico. Análise e resolução de problemas. Coleta de dados, análise de dados, representação de dados, decomposição de problemas, abstração, algoritmos e procedimentos, automação, simulação e paralelismo. Uso criativo dos princípios da Computação com a matemática. E Modelagem Matemática.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ANDRADE, D. et al. <b>Proposta de Atividades para o Desenvolvimento do Pensamento Computacional no Ensino Fundamental</b> , CBIE Trilha WIE 2013. BLIKSTEIN, P. “ <b>P C R C</b> ”. Universidade Cruzeiro do Sul, 2008. Disponível em: <a href="http://bit.ly/1IXIbNn">http://bit.ly/1IXIbNn</a> . Acessado em: 09/02/2017. Blikstein, P. <b>O pensamento computacional e a reinvenção do computador na educação</b> , 2008. Disponível em: <a href="http://www.blikstein.com/paulo/documents/online/ol_pensamento_computacional.html">http://www.blikstein.com/paulo/documents/online/ol_pensamento_computacional.html</a> - Acessado em Abril de 2016.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> BASSANEZI, R. <b>Ensino-aprendizagem com modelagem matemática</b> . São Paulo: Contexto, 2002. França, R. S.; Ferreira, V. F. S.; Almeida, L. C. F.; Amaral, H. J. C. “ <b>A disseminação do pensamento computacional na educação básica: lições x ê</b> ”. In Anais do XXII Workshop sobre Educação em Computação (WEI - CSBC), 2014. Silva, E. G.; Barbosa, A. F.; Neto, S. R.; HO, R.; Lopes, A. N. <b>Análise de ferramentas para o ensino de computação na educação básica</b> . In: XXXIV Congresso da Sociedade Brasileira de Computação, 2014.		

<b>Unidade Curricular: DESIGN PARA SUSTENTABILIDADE (INSPIRADO NO GAIA EDUCATION)</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
1º, 2º e 3º anos		
<p><b>EMENTA:</b> Dimensão Visão de Mundo: Nova Ciência: complexidade e auto-organização, A sabedoria indígena, Espiritualidade Socialmente Engajada. Dimensão Social: Criando Comunidade: confiança, reciprocidade e sinergia; Habilidades de Comunicação e Comunicação Não Violenta; Facilitação de Grupos. Dimensão econômica: Desafios da Economia Global, Outras Economias: economia circular, economia colaborativa, economia regenerativa. Dimensão política: Fragmentos da história do Brasil; Estado, Governo e Políticas Públicas. Dimensão Ecológica: Inteligência Ecológica, Ecologia Profunda, Saneamento e Resíduos, Soberania Alimentar, Agroecologia.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> BETTO, Frei. OSPB: introdução à política brasileira. São Paulo: Ática, 1989. CAPRA, Fritjof. O Ponto de Mutação. São Paulo: Ed. Cultrix, 1986. MATURANA, Humberto e VARELA, Francisco. De Máquinas e Seres Vivos – Autopoiese: A Organização do Vivo. Porto Alegre: Artmed, 1997. ROSEMBERG, Marshall. Comunicação Não Violenta. São Paulo: Editora Agora, 2006 SOUZA, Jessé. A Elite do Atraso: da escravidão a Bolsonaro. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2019.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> NICHOLSON, Shirley e ROSEN, Brenda (org.). A Vida Oculta de Gaia – A Inteligência Invisível da Terra. São Paulo: Editora Gaia, 1997 FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997. MACY, Joanna e BROWN, Molly Young. Nossa Vida como Gaia. São Paulo: Editora Gaia, 2004. CAPRA, Fritjof et al. Alfabetização Ecológica. São Paulo: Ed. Cultrix, 2007.</p>		

<b>Unidade Curricular: TÓPICOS: MULHERES, NEGRITUDE E LITERATURA</b>	<b>Carga Horária: 40 h</b>	<b>Nº de aulas semanais: 1</b>
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Concepções de Literatura. Uma literatura das 'Américas' e 'Afroaméricas'. Existência de uma Literatura Feminina ou Feminista? Existiria um papel das mulheres na Literatura? O 'lugar' do negro na Literatura. Literatura e decoloniedade. Análise das obras: "O conto da aia; O Bom Crioulo; O País das Mulheres; Quarto de despejo, O avesso da pele".		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ATWOOD, Margaret. O conto da aia. BELLI, Gioconda. O país das Mulheres. CAMINHA, Adolfo. O bom crioulo. JESUS, Carolina. Quarto de despejo. TENÓRIO, Jefferson. O avesso da pele. Jefferson Tenório.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. Cultrix, 1984. GONZALES, Lélia. <i>Por um feminismo afrolatinoamericano: ensaios, intervenções e diálogos</i> . Companhia das Letras, 2020.		

<p><b>Unidade Curricular: TÓPICOS: MARGEM DA PALAVRA, ESCRITA E AÇÃO PERFORMATIVA</b></p>	<p><b>Carga Horária: 40 h</b></p>	<p><b>Nº de aulas semanais: 1</b></p>
<p><b>1º, 2º e 3º anos</b></p>		
<p><b>EMENTA:</b> A unidade prevê uma investigação teórico-prática sobre a escrita enquanto ação performativa, ou seja, atividade que aciona o corpo em suas potencialidades relacionais e expressivas. Para tanto, será utilizado o procedimento dos Programas Performativos enquanto meio de soltura da ação de escrever e, ao mesmo tempo, de experimentação psicofísica dos corpos. Tal investigação será cartografada a partir da criação, compartilhamento, troca e execução de Programas Performativos de Escrita - PPE.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo- espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 1989. _____. Work in progress na cena contemporânea – criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998. FABBRINI, Ricardo Nascimento. O espaço de Lygia Clark. São Paulo: Ed. Atlas, 1994. ESPINOZA, B. de. Ética. Trad. Tomaz Tadeu. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011. 238 p. FERRACINI, Renato. Ensaios de Atuação. São Paulo: Perspectiva, 2013. (Debates). GIL, JOSE. A Imagem-Nua e as Pequenas Percepções. Lisboa : Relógio D´água Editores, 1995. GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: 1987. GOLDBERG, Roselee. A arte da performance: do futurism ao presente. Londres: Thames and Hudson, 1988. GREINER, Christine. O corpo – pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. LÉVY, PIERRE. O Que é o Virtual? Trad. Paulo Neves. São Paulo : Editora 34, 1996. PASSOS, E.; et al. (Orgs.) Pistas do Método da Cartografia: pesquisa- intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010. RABELO, Flávio. Cartografia do Invisível: paradoxos da expressão do Corpo- em-Arte. Tese Unicamp. 2014. ROLNIK, Suely. Cartografia sentimental, transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina/Editora da UFRGS, 2011. _____. Pensamento, corpo, devir: uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. Cadernos de Subjetividade, v. 1, n.2, 1996.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> Artigos: FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Revista Sala Preta, 2009. _____. Corpo Cênico, estado Cênico. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 10 - n. 3 - p. 321-326 / set-dez 2010. _____. Programa Performativo: o corpo-em-experiência. Revista Ilinx. LUME – UNICAMP, Campinas, n.4, dezembro de 2013. <a href="http://www.cocen.rei.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276">http://www.cocen.rei.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276</a>. Bibliografia adicional levantada pelas docentes e alunos durante o curso.</p>		

<b>Unidade Curricular: PLANEJAMENTO AMBIENTAL NA AGRICULTURA</b>	<b>Carga Horária: 40 h</b>	<b>Nº de aulas semanais: 1</b>
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento sustentável e produção agrícola. Alternativas metodológicas na produção agrícola. Dinâmica dos agroecossistemas. Técnicas agroecológicas. Comercialização e mercado. Importância do planejamento ambiental. Conceitos. Sistemas de gestão ambiental aplicados. Planejamento estratégico e monitoramento ambiental na agricultura. Estudos de caso.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> PIRES, F, M. Caderno de Conteúdo da Disciplina Gestão Integrada. Belo Horizonte: CEFET-MG, 2016. SEIFFERT, M. E. B. Gestão Ambiental: Instrumentos, Esferas de Ação e Educação Ambiental. São Paulo: Editora Atlas, Ed. atualizada. ALTIERI, M. Agroecologia: bases científicas para uma agricultura sustentável. Guaíba: Agropecuária, 2002. GLIESSMAN, S. R. Agroecologia: processos ecológicos em agricultura sustentável. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> SEIFFERT, M.E.B. ISO 14001 Sistemas de gestão ambiental: implantação objetiva e econômica. São Paulo: Atlas, Ed. atualizada. CHABOUSSOU, F. Plantas doentes pelo uso de agrotóxicos: A teoria da trofobiose. São Paulo: Expressão Popular, 2006. AQUINO, A. M. de; ASSIS, R. L. Agroecologia: princípios e técnicas para uma agricultura orgânica sustentável. Brasília: Embrapa Informação Tecnológica, 2005. TAUK, S.M.; GOBBI, N.; FOWLER, H.G. Análise ambiental: uma visão multidisciplinar. São Paulo: UNESP, Ed. atualizada.		

<b>Unidade Curricular: LÓGICA DOS GAMES</b>	<b>Carga Horária:</b> 40 h	<b>Nº de aulas semanais:</b> 1
<b>1º, 2º e 3º anos</b>		
<b>EMENTA:</b> Apresentar, de maneira lúdica, os conceitos básicos, métodos e técnicas que guiam a construção de algoritmos utilizados nos Jogos e Softwares de Computador.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> LAGES & GUIMARAES. Algoritmos e Estrutura de dados. Ed. LTC, 1994. ALENCAR FILHO, Edgard de. Iniciação à Lógica Matemática. Ed. Nobel, 2002.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> PINTO, Wilson Silva. Introdução ao desenvolvimento de algoritmos e estrutura de dados . Ed. Érica, 1991. Batista, Rogério da Silva Lógica de programação / Rogério da Silva Batista. – Teresina : Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí, 2013. PINTO, Wilson Silva. Introdução ao desenvolvimento de algoritmos e estrutura de dados . Ed. Érica, 1991.		